RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019-2020



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe

ASSOCIATION DE

L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

AVANT-PROPOS

Après être rentré de sept concerts donnés dans la province de Zheijang en Chine, l'Orchestre Juventutti a opté pour une année en deux sessions : la première avec un programme spécial cuivre sous la direction de Benoît Durand (mars 2019) et la deuxième, avec un programme symphonique qui s'est étalé du semestre d'automne 2019 au semestre de printemps 2020.

Revenant pétillant·e·s et motivé·e·s du pays du Milieu, nous avons décidé de relever un nouveau défi que seul·e·s les grand·e·s peuvent entreprendre. L'orchestre a osé interpréter le Concerto pour alto de Béla Bartók ainsi que la magnifique suite symphonique de Shéhérazade .

Lors de la première session, deux concerts ont été présentés à Genève à la salle Frank Martin. Pour la deuxième session, nous avons organisé une petite tournée sur le plateau romand. Un week-end de répétition à Charmey nous a mené à notre tout premier concert à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg. Puis, en raison de la situation liée au COVID-19, deux concerts ont été joués à la place d'un seul au Victoria Hall de Genève. Enfin, nous avons terminé notre tournée locale au Casino Montbenon de Lausanne.

Nous souhaitons saisir l'opportunité de remercier nos merveilleux·ses musicien·ne·s qui ont toujours répondu présent·e·s pour aider l'orchestre en participant à des ventes de pâtisseries à diverses manifestations afin de récolter des fonds en vue de la session. Ils·elles ont travaillé assidûment lors des longs mois de répétitions qui ont parsemé l'année 2019-2020 et se sont surpassé·e·s en dédoublant leurs efforts car ils·elles ont accepté en moins d'une semaine d'ajouter un concert supplémentaire au vu de la situation COVID-19. Cette année a resserré les liens préexistants et forgé de nouvelles amitiés au sein des jeunes de l'orchestre. De tout notre cœur et avec de beaux souvenirs plein la tête, nous leur disons un grand merci !



Natercia Barbosa co-présidente
Nina Norambuena secrétaire générale

SOMMAIRE

AVANT PROPOS 2

L'ORCHESTRE 4

Présentation 4

Les Musicien·ne·s 6

PRINTEMPS 2019 7

SAISON 2019-2020 9

L'ASSOCIATION 14

Fonctionnement 15

Le Comité 16

DÉPARTEMENTS 17

Recherche de fonds 18

Ressources humaines 20

Communication publique 22

Logistique 24

ÉTAT FINANCIER 25

Nos comptes 26

Bilan financier 29

CONCLUSION & PERSPECTIVES 31

REMERCIEMENTS 33

PARTENAIRES 34

ANNEXES DIVERSES 35

CONTACT 43



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe

L'ORCHESTRE

Fondé en mai 2017 à Genève, l'Orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'ami·e·s de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musicien·ne·s. L'orchestre compte plus d'une septantaine d'étudiant·e·s-musicien·ne·s de niveaux variés, âgé·e·s de 15 à 25 ans et provenant tous et toutes d'horizons différents.

Notre ensemble est présenté dans la Tribune de Genève comme « L'orchestre genevois qui fait pousser les talents ». Nous regroupons principalement des musicien·ne·s amateur·trice·s avancé·e·s qui ne se destinent pas forcément à une carrière musicale, mais aussi des musicien·ne·s se situant à l'aube d'une carrière professionnelle ou encore quelques étudiant·e·s déjà en classe professionnelle. Le niveau avancé des musicien·ne·s nous permet de défendre avec force et rigueur notre passion débordante en Suisse et exceptionnellement en Chine où l'orchestre a fait ses débuts lors d'une incroyable tournée en 2018-2019.

Notre ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet surtout de créer un milieu de partage afin de nous procurer du plaisir en nous rassemblant autour de chefs-d'œuvre de la musique classique. L'orchestre devient un cadre où les musicien·ne·s partagent des moments forts en émotion et où les progrès instrumentaux individuels ne peuvent que se manifester au contact d'autres jeunes musicien·ne·s. Pour compléter l'aspect formateur de l'orchestre, nous donnons la possibilité aux plus motivé·e·s et aux plus talentueux·se·s de se confronter au métier de chef·fe de pupitre, avec les responsabilités que cette charge implique, ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre.



1er mars 2020 à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg © François Volpe

Les particularités uniques de notre orchestre telles que l'énergie provenant de notre jeunesse, la fraîcheur de nos interprétations, notre engagement enthousiaste et l'originalité de nos programmes nous ont permis de nous faire une place au sein de la scène classique en Suisse Romande, en essayant de bouleverser les dogmes profondément ancrés au sujet de la musique classique : elle n'est pas réservée à un public d'initié·e·s et peut tout à fait être accessible aux jeunes.

En Suisse, les manifestations artistiques sont innombrables et d'une diversité impressionnante. La cité de Calvin abrite des institutions prestigieuses, mais elles sont toutefois généralement destinées à un public d'initié·e·s. Malgré les actions pédagogiques de nos confrères et consoeurs afin d'ouvrir la musique classique aux plus jeunes, nous sommes persuadé·e·s que notre orchestre de jeunes, proposant des concerts avec entrée libre, nous place comme les meilleur·e·s ambassadeur.ice.s pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie. Nous nous efforçons de défendre la richesse des oeuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – en privilégiant une direction artistique indépendante, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes.

Au-delà de la démarche artistique de notre engagement, notre ensemble demande une organisation complexe pour aboutir à des concerts, organisation comparable à une grande entreprise. Il nous semble que tout ce qui en découle – pour ne citer que la recherche de fonds – ne peut qu'être enrichissant au profit des perspectives professionnelles de nos membres.

NOS MUSICIEN·NE·S

Premiers violons
Leonardo Vasile
Julia Herbert
Amandine Quercia
Metalena Wulz
Lisa Ratajczyk
Léa Chapuis
Arthur Gautier
Mika Ruckstuhl
Tatiana Goundiaeva
Nehal Sharma
Cécile Blanc
Elise Creton
Lucie Doggwiler

Seconds violons
Timeea Rosca
Thaïs Louvert
Lara Favre
Michel Godel
Grégoire Reverdin
Ksenia Goundiaeva
Louise Cottier
Eléonore Odier
Nina Norambuena
Moe Moriya
Stéphanie Iselin
Macha Millisavac

Altos
Constance Abeille
Matthieu Lambert
Symeon Newell
Léa Sturzenegger
Axel Caulier
Rafael Donath
Maxime Calvete
Théa Béronja

Violoncelles
Jean-Baptiste Reverdin
Lisa Tourniaire
Pauline Gremaud
Audrey Heimendiger
Véra Bossart
Laura Goga
Pauline Renaud
Lola Alegrini
Sarah Delacrétaz
Zoé Perez
Florian Gatignon

Contrebasses
Sarah Nvendo-Ferrier
Samuel Khatchatourov
Lorraine Lambert
Latyr Boye

Harpe
Laudine Dard
Sara Flores Montes

Flûtes
Constance Dami
Laura Richard
Daria Pittet
Sarah Cottier

Hautbois
Nelson Pillonel
Alicia Ibanez
Tomas Finn

Clarinettes
Natercia Barbosa
Alisson Stettler
Matthis Pasche

Bassons
Rémy de Lorenzo
Sylvain Leutwyler

Cors
Romain Miserez
Claudio Agueci
Raphaël Rougemont
Youri Gandel
Nils Hayoz

Trompettes
Florent Leyvraz
Laurent Jaquet
Yannis Newell

Trombones
Daniel Conti
Théo Hanser
Arnaud Della Maestra

Tuba
Christian Dinse

Percussions
Lena Jéquier
Maël Chicaiza De la Cruz
Benoît Wisard
Charles Della Maestra
Alec Khatchatourov
Nathan Colin
Fantin Calame
Thomas Soldati

Coachs
Clément Dami
Laurent Fabre



30 mars 2019 à la salle Frank Martin © Orchestre Juventutti

PRINTEMPS 2019

L'Orchestre Juventutti a mené à bien la session de printemps 2019 avec deux concerts, les 30 et 31 mars sous la baguette de Benoît Durand, dans notre salle habituelle de Frank Martin.

Le programme énergique et ambitieux comptait quatre oeuvres au début, mais des facteurs nous ont conditionné·e·s, comme les lieux de répétitions, les disponibilités des musicien·ne·s et le temps limité des répétitions. Nous avons dû abandonner une des oeuvres pour aboutir à un programme comportant la Fanfare pour précéder La Péri de Paul Dukas (pièce pour cuivres), Le Concerto pour trompette de Boehme avec notre soliste Florent Leyvraz et la version originale de Une nuit sur le Mont Chauve de Modeste Moussorgski.

Nous avons souhaité inclure pour la première fois des commentaires faits par une de nos violoncellistes, Laura Goga, résumant et expliquant les oeuvres. Ces commentaires ont permis aux auditeur·trice·s d'être plus attentif·ve·s et à l'écoute de ces oeuvres imagées, récits musicaux de différentes histoires.

Cette session a également demandé une forte organisation logistique pour trouver de nouvelles salles de répétitions car notre lieu de répétition habituel, le centre du Petit-Lancy appartenant au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, était occupé par des activités du Conservatoire.

Un défi important de ce programme était de s'adapter à nouveau avec fluidité à l'interprétation et à la manière de travailler de notre chef de la session, Benoît Durand, après avoir été habitué·e·s au travail d'Amanta Nasution durant notre longue tournée en Chine.

Ce défi fut inhabituel pour un orchestre non-professionnel de jeunes, mais a porté ses fruits en nous incitant à augmenter notre écoute de groupe et à condenser notre enthousiasme durant nos séances de travail.

Le public fut comme toujours ravi d'écouter les oeuvres interprétées avec un esprit de jeunesse et d'envie sincère de partager la musique, joliment ornées par des jeux de lumières pour créer la véritable ambiance d'Une nuit sur le Mont Chauve.



6 mars 2020 au Victoria Hall – Johannes Moelnle © François Volpe

SAISON 2019-2020

Cette saison musicale fut sans aucun doute la saison la plus ambitieuse et la plus gratifiante pour notre orchestre depuis sa création. En réalité, à l'issue de chaque production, il est amusant de constater que nous sommes toujours étonné·e·s par notre capacité à nous surpasser tous et toutes ensemble. Cela doit être un bon signe.

Esquissé en avril 2019, le projet suscita immédiatement des doutes quant à la faisabilité du programme proposé : *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov, le *Concerto pour alto et orchestre* de Bartók et une danse hongroise de Brahms.

La pièce concertante était une proposition de Johannes Moehrle, un altiste genevois d'exception qui a été invité par le comité avec un avis unanime. Il s'agissait de l'occasion parfaite pour nous de sortir de notre confort et d'attaquer pour la première fois une oeuvre du XXe siècle. C'est à partir de ce choix que j'ai eu l'idée d'associer cette oeuvre avec *Schéhérazade* et une *danse hongroise* populaire en guise d'ouverture. Il me semblait que les trois oeuvres possédaient une certaine cohérence pour une raison toute simple : les trois compositeurs ont conçu leurs musiques à base d'éléments populaires de leurs cultures respectives. Ces éléments sont développés de manière spectaculaire voire personnifiée, de sorte à inviter le public à imaginer une histoire sous-jacente.

C'est avec détermination que le comité accepta de se lancer dans l'organisation de ce projet fou, assez à l'aveugle finalement. Nous ne savions pas si l'orchestre pouvait suffisamment maîtriser les oeuvres techniquement avant de pouvoir réellement travailler et présenter une interprétation de ces pièces exceptionnelles du répertoire. Pourtant, nous avons osé jouer ce programme et mener l'orchestre entier dans cette aventure.

À cette même période, nous avions reçu la proposition de repartir en tournée, cette fois-ci en Iran durant les vacances de Pâques 2020. C'est avec amertume que nous avons dû décliner l'offre en raison des frais beaucoup plus importants que notre dernière tournée, malgré l'appel de la découverte de la culture iranienne. Nos musicien·ne·s avaient émis des réticences en raison des tensions géopolitiques inquiétantes avec les États-Unis à cette période. Aujourd'hui, en raison de la situation difficile liée à la pandémie du coronavirus, nous sommes soulagé·e·s de ne pas nous être lancé·e·s dans ce projet.

Les tournées sont bénéfiques pour tous les orchestres… mais surtout pour le nôtre! Souvenez-vous, nous étions parti·e·s en Chine pour y donner 7 concerts durant la saison 2018-2019. Nous avions remarqué que le voyage avait grandement favorisé la cohésion sociale entre les musicien·ne·s, ce qui a permis, sans aucun doute, à l'orchestre d'atteindre un niveau d'exception cette année.

Nous avons donc imaginé un moyen de souder les troupes pour tenter de retrouver un orchestre au sommet. Nous sommes toutes et tous ensemble monté·e·s en résidence dans un gîte le temps d'un week-end pour y répéter, passer du bon temps ensemble et concentrer nos forces en vue des concerts de la semaine. Le week-end a apporté beaucoup de bonheur et en a largement valu la peine d'après les retours des musicien·ne·s. Il a su rapprocher les membres entre eux·elles et booster le travail d'ensemble.



1er mars 2020 à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg © François Volpe



8 mars 2020 à la salle Paderewksi du Casino Montbenon © François Volpe

C'est également durant ce week-end-là que nous avons toutes et tous appris avec grande déception l'interdiction des manifestations réunissant plus de 1000 personnes pour diminuer la propagation du virus. Une semaine avant notre concert, la salle s'annonçait pourtant pratiquement pleine. Il ne restait plus qu'une centaine de places sur les 1500 – ce qui est rare au Victoria Hall! Nous avons pris la décision lors de ce week-end de nous rajouter un défi : jouer deux concerts d'affilée afin de permettre à tout notre public de venir nous écouter. En rentrant de Charmey, le comité n'a pas chômé pour parfaire l'organisation de ce deuxième concert prévu à 18 heures. Le programme était déjà suffisamment difficile à jouer une fois mais nous étions convaincu·e·s qu'il n'y avait que nous qui pouvions relever ce défi. Après un premier concert intime à Fribourg le 1er mars, formateur et très réussi, c'est avec une grande joie que nous avons retrouvé notre fidèle public au rendez-vous aux deux concerts à Genève, bien que nous regrettions de ne pas avoir joué devant une foule plutôt compacte comme imaginée depuis des mois.

Nous avons finalement pu accueillir 1600 personnes sur les deux concerts soit 100 de plus que la capacité d'un unique concert au Victoria Hall. La soirée du 6 mars s'est couronnée par une fête très sympathique au Bar des 4 coins que nous avons privatisé pour nos membres. C'est finalement le dernier concert de la soirée à 20h30 – qui risquait à priori d'être moins bien en raison de la fatigue accumulée du concert précédent – qui restera dans nos mémoires comme le meilleur concert de l'histoire de l'Orchestre Juventutti. Deux jours plus tard, nous nous sommes fait plaisir une dernière fois à Lausanne pour un public nouveau avant de dire au revoir à ce programme d'une ambition sans précédent.





[AU-DESSUS DE GAUCHE A DROITE]

Leonardo Vasile et Amanta Nasution à la fin du dernier concert à Lausanne

Au Victoria Hall, Johannes Moehrle et Jean-Baptiste Reverdin jouant Goutelettes d'Eau de Sibelius et le 35e Duo de Bartók en guise de bis

© François Volpe

Je dois dire que la chance fut parmi nous. Nous avons invité un soliste idéal. Un jeune genevois modeste, inspirant, transcendant et qui a su être très proche des musicien·ne·s : Johannes Moehrle. Une autre révélation fut Leonardo Vasile, choisi sur concours interne par l'orchestre pour être le premier violon solo de cette production. Il n'avait que 16 ans à ce moment-là et a su mener l'orchestre avec brillance sans oublier ses solos somptueux dans *Schéhérazade*. Je suis également touché par la dévotion sincère de tous les chef·fe·s de pupitres, vents et cordes. Des vrai·e·s leader·euse·s que je remercie ! J'en profite pour remercier Laurent Fabre – trompettiste à l'OSR – qui a su apporter un plus à nos instrumentistes à vents, sans oublier notre fidèle Clément Dami qui est toujours aussi génial auprès de nos cordes.

La crise sanitaire marque le *clap* de fin de la saison un peu plus tôt que prévu, la Fête de la musique étant annulée. Nous en avons profité pour jouer ensemble autrement – notamment en donnant un extrait de l'Hymne à la joie de la 9e symphonie de Beethoven en concert virtuel sur les réseaux. Bien que nous soyons séparé·e·s, ces temps marquent cependant une période fructueuse pour notre administration afin de préparer la suite qui s'annonce excitante et toujours plus étonnante !



Amanta Nasution
directeur artistique & musical

L'ASSOCIATION







© Orchestre Juventutti

FONCTIONNEMENT

.

Depuis notre constitution en 2017 à Genève, l'organisation des représentations de l'Orchestre Juventutti est entièrement gérée par l'association éponyme.

Tous·tes les musicien·ne·s en sont membres bénévolement et peuvent exprimer leurs idées ou apporter des suggestions quant aux choix artistiques ainsi qu'à l'organisation des concerts prise en charge par le Comité. À ses débuts, il était constitué principalement de ses membres fondateur·trice·s. Des musicien·ne·s motivé·e·s les ont vite rejoint en nombre. En 2019-2020, ce sont 14 personnes qui constituent le comité où il ne subsiste plus que 4 fondateur·trice·s.

Le comité se préoccupe d'accomplir tous les devoirs nécessaires afin d'aboutir aux objectifs de l'ensemble. Il est l'autorité compétente qui prend par votation toutes les décisions liées à l'orchestre lors des rendez-vous mensuels. L'autorité suprême reste cependant l'Assemblée Générale. Le comité se préoccupe naturellement de prendre au maximum en compte les avis, les convictions et les volontés des membres de l'association.

Conçus en 2018, ce sont les départements qui sont chargés de l'exécution de toutes les charges redistribuées pour faciliter la continuité de l'organisation. Après plus de 2 ans d'activité, nous remarquons qu'ils permettent avec succès d'ordonner les nombreuses tâches. Les membres du comité peuvent de plus s'épanouir dans le département avec lequel ils·elles ont le plus d'affinités.

Nous pouvons en distinguer 4 : les départements de la communication publique, de la recherche de fonds, des ressources humaines et de la logistique. Un 5ème département s'y est ajouté officieusement au printemps 2019 : le comité artistique. Quelques membres le constituent afin qu'ils·elles puissent se pencher principalement sur les aspects artistiques de notre ensemble – notamment l'étude de faisabilité d'un programme.

En été 2019, nous avons constaté que les rendez-vous de comité mensuels à 14 personnes devenaient compliqués à organiser. C'est pourquoi, nous avons procédé à l'interne à l'élection des responsables de départements qui ont le devoir de représenter les membres de leurs équipes. Les réunions requièrent désormais donc la présence des membres du bureau et les responsables de départements – bien que le comité élargi soit naturellement toujours convié

MEMBRES DU COMITÉ

BUREAU

Natercia Barbosa
co-présidente

Amanta Nasution
co-président, directeur artistique & musical

Nina Norambuena
secrétaire générale

Matthieu Lambert
trésorier

RECHERCHE DE FONDS

Laura Goga
responsable de la recherche de fonds

Constance Dami
chargée de la recherche de fonds

Matthieu Lambert
chargé de la recherche de fonds

Amanta Nasution
chargé de la recherche de fonds

COMMUNICATION PUBLIQUE

Alizée Werthmüller
responsable de la communication publique

Laura Goga
chargée de la communication publique

Mika Ruckstuhl
chargé de la communication publique

RESSOURCES HUMAINES

Thaïs Louvert
responsable des instrumentistes à vents et des percussionnistes

Leonardo Vasile
responsable des instrumentistes à cordes

Amandine Quercia
responsable des festivités

LOGISTIQUE

Jean-Baptiste Reverdin
responsable de la logistique

Axel Caulier
chargé de la logistique

Julia Herbert
chargée de la logistique



NOS DÉPARTEMENTS

8 mars 2020 à la salle Paderewksi du Casino Montbenon © François Volpe

RECHERCHE DE FONDS

Malgré la fidélité de notre public et l'essor de l'Orchestre Juventutti dans la vie musicale genevoise, la recherche de fonds reste toujours un grand défi. La singularité de la construction et de la gestion bénévole de notre orchestre, composé uniquement de jeunes musicien·ne·s, nous permettent toujours d'élargir notre horizon de recherche.

Cette saison a été réalisée avec un particulièrement grand enthousiasme et travail de la part de l'orchestre entier, notamment en raison du programme ambitieux qui a été monté. L'enchaînement de nos répétitions dans un isolement total lors d'un week-end dans le chalet à Fribourg, où seuls les sons de la nature et celui de notre orchestre se mariaient, nous a apporté une unique cohésion du groupe, mais a aussi demandé une importante somme du budget saisonnier. Le logement dans le chalet et le transport en cars des musicien·ne·s ainsi que des instruments ont représenté environ un tiers de nos dépenses. Et cet investissement fut certainement une de nos meilleures décisions !

La suite de la session a été animée par notre petite tournée en Suisse. Les salles de répétitions et de concerts ont constitué un des coûts les plus élevés : l'Aula Magna à l'Université de Fribourg, la salle Paderewski au casino de Montbenon et surtout le Victoria Hall où les fruits de notre travail ont vu le jour avec notre double-concert en un seul soir, en raison des rassemblements limités pendant le début de la période du COVID-19.



[DE GAUCHE A DROITE ET DE HAUT EN BAS] *Lara Favre, Stéphanie Iselin, Grégoire Reverdin, Nina Norambuena, Thaïs Louvert, Louise Cottier, Michel Godel, Timeea Rosca, Moe Moriya, Ksenia Goundiaeva, Eléonore Odier*

Pour réunir les sommes nécessaires à la réalisation de nos concerts, nous avons fait appel à divers soutiens des fondations privées, des villes et des communes, mais une mobilisation globale de notre orchestre a évidemment eu lieu avec les ventes de pâtisseries durant l'été et avec notre désormais traditionnel stand de crêpes du 1er août.

Un soutien financier nous a été accordé par la Ville de Genève, la Loterie Romande, la Ville de Fribourg, la Ville de Lancy, la Fondation Dulcimer, la Fondation Minkoff, le Fonds Jeunesse du Département de l'Instruction Publique, la commune de Plan-les-Ouates et par une fondation qui souhaite rester anonyme, nous permettant ainsi de présenter nos concerts dans les meilleures conditions.

L'énergie et le message essentiel de l'Orchestre Juventutti transmis lors des concerts sont applaudis, mais également soutenus par un geste de soutien financier de la part de notre cher public de plus en plus nombreux à la sortie de chaque concert.

Nous avons d'ailleurs une partie fidèle de notre public, que nous tenons à remercier grandement, qui porte le statut des Ami·e·s de l'Orchestre Juventutti, représentant à chaque session une participation financière en croissance.

Ces fonds attribués sont un signe de confiance et d'encouragement nous apportant, au-delà du soutien financier, un soutien moral indispensable pour entreprendre de nouveaux défis et maintenir l'activité musicale de notre orchestre.

RESSOURCES HUMAINES

La production au printemps 2019 a été dirigée par Benoît Durand, chef d'orchestre ayant participé aux trois premières productions de l'Orchestre Juventutti. Les concerts en question ont donné une place importante aux instruments à vent, notamment avec une pièce exclusivement composée de cuivres. Malgré ce programme qui sortait de nos habitudes, nous avons tout de même pu relever un certain relâchement chez les musicien·ne·s des sessions précédentes qui – après une tournée fulgurante et pleine d'émotions en Chine deux mois plus tôt – ne se sentaient pas d'aplomb à revenir si vite sur scène. Cela nous a permis en revanche d'intégrer de nouveaux·elles musicien·ne·s talentueux·ses dans notre orchestre !

Contrairement aux cordes, trouver des musicien·ne·s d'instruments à vent et des percussionnistes ne fut pas la tâche compliquée de la saison 2019-2020. Beaucoup de musicien·ne·s ayant joué·e·s lors de sessions précédentes étaient partant·e·s pour revenir à Juventutti, le programme de la saison étant particulièrement intéressant et *challenging* pour toutes les sections.

Avec l'accord du comité et le soutien du chef d'orchestre, nous avons instauré dès septembre 2019 une tolérance de trois absences lors des répétitions de la session afin de garantir une certaine équité et la qualité artistique du projet. Nous l'avons géré à l'aide d'un fichier Excel auquel le chef avait accès – ce qui lui permettait par ailleurs de faciliter la planification de ses répétitions en fonction des absences prévisibles. Les musicien·ne·s ont pour la plupart respecté les consignes et les répétitions ont pu se dérouler avec succès.

Comme pour chaque saison, nous avons dû faire preuve de réactivité face à des soucis impromptus. Par exemple, cinq jours avant le deuxième concert à Genève, deux percussionnistes ont été hospitalisés. Nous avons donc dû trouver des remplaçant·e·s professionnel·le·s pour les concerts restants. De plus, le deuxième concert au Victoria Hall a demandé le recrutement d'un 5e corniste pour qu'il puisse soutenir notre premier corniste qui craignait de se blesser en jouant deux représentations de suite le programme très difficile.

Au-delà de ces imprévus, comme les années passées, nous relevons la rareté des contrebassistes amateur·trice·s. Nous en avons trouvé deux seulement 2 mois avant les concerts et avons dû engager un étudiant professionnel. Par ailleurs, nous avons aussi engagé 2 violonistes et 2 violoncellistes pour compléter l'effectif, qui était parfois sujet à des désistements en cours de saison.








[DE GAUCHE A DROITE ET DE HAUT EN BAS] *Alisson Stettler, Amanta Nasution, Yannis Newell, Florent Leyvraz, Constance Dami, Laudine Dard, Remi De Lorenzo*

COMMUNICATION PUBLIQUE

Notre communication publique s'articule depuis nos débuts autour d'un fil conducteur qui est la mise en valeur sur nos affiches d'un instrument d'orchestre important dans les programmes joués. Cela permet surtout d'avoir une identité visuelle unique et reconnaissable rapidement au sein de la scène genevoise. Malgré cette thématique, il faut noter que nous ne nous empêchons pas d'innover ! Nous avons dernièrement tenté de faire un flyer complètement différent, plutôt conceptuel – cette tentative s'est avérée cette fois-ci infructueuse.

Nos nombreuses affiches ont naturellement été placardées dans des endroits stratégiques, en priorité dans les lieux fréquentés par des jeunes. Par ailleurs, la Ville de Genève a gracieusement placardé nos affiches sur ses colonnes Morris deux semaines avant le concert du 6 mars. Cette présence physique permet de marquer les esprits mais ne suffit parfois pas pour convaincre les gens de venir, malgré l'entrée libre de nos concerts. L'affluence à Lausanne et Fribourg était évidemment moindre qu'à Genève mais nous espérions que les affiches apposées en ville par *Affichage Verts* aient un meilleur impact. Il semble que la majorité de notre public sur Lausanne et Fribourg était essentiellement constitué d'ami·e·s et de connaissances invitées par nos membres.



[DE GAUCHE A DROITE] *Nathan Collin, Mael De Chicaiza, Lena Jéquier, Fantin Calame, Benoît Wisard et Charles Della Maestra*

C'est la communication digitale, dans laquelle nous avons le plus investi cette année, qui a été efficace, et ce pour des raisons simples. Énormément de monde – notamment les jeunes – est sur les réseaux sociaux, or ces derniers permettent une transmission de l'information très rapide. Nous avons proposé nos concerts dans les agendas culturels des universités de la région ainsi qu'à des entités musicales susceptibles d'être intéressées par nos concerts (autres orchestres amateurs, écoles de musique, etc…). Par ailleurs, nous n'avons pas hésité à leur envoyer des affichettes en suffisance par voie postale pour leurs membres.

Dans le cadre de la dernière saison, nous avons créé pour la première fois des publications sponsorisées ciblées – plutôt à l'attention d'un public jeune – sur *Facebook* et *Instagram* afin d'élargir notre champ d'action.
Nous essayons d'alimenter les réseaux avec du contenu authentique, assez amusant et innovant pour souligner notre unicité comme acteur culturel promouvant le classique. Par exemple, en sachant que les vidéos sont plus agréables à regarder, nous avons fait appel à un étudiant en audiovisuel pour créer un *trailer* – comme celui d'un film – afin de promouvoir nos concerts. Nous nous sommes préoccupé·e·s d'être en permanence flexibles et imaginatif·ve·s pour toucher plus de monde, au-delà de notre public actuel. Pour le concert du 6 mars, nous avons décidé de mettre exceptionnellement en place une retransmission en direct sur internet – notamment en raison du contexte sanitaire qui ne permettait pas à tout le monde de venir nous écouter. En plus des 1600 personnes sur place, nous espérons que les 1'498 personnes qui ont suivi le direct viendront à nos prochains concerts. Il en va de même pour les personnes qui regardent les vidéos youtube de nos concerts, vidéos de qualité réalisées par la même équipe que la saison passée.

Nous devons également notre succès sur les réseaux à François Volpe, un professeur au Conservatoire Populaire de musique Danse et Théâtre et talentueux photographe à ses heures perdues, qui vient toujours photographier nos concerts. La qualité exceptionnelle de ses photos nous permet de nous démarquer et de véhiculer une excellente perception de notre ensemble.

Enfin cette année, nous avons pensé à aller plus loin en utilisant notre communication publique pour réduire nos dépenses. Nous avons en effet consacré dans nos brochures de concert des pages publicitaires en faveur de nos partenaires qui nous ont aidés en nature ou financièrement. Par exemple, nous avons offert une page de publicité à Paganel Chocolatier dans nos 2000 brochures de concert en échange de boîtes de chocolats pour notre chef et pour le soliste à l'issue des concerts.

LOGISTIQUE

Les répétitions de la session de printemps 2019 se sont déroulées pour la première fois à plusieurs endroits : dans notre centre habituel du Petit-Lancy du Conservatoire Populaire de Musique, dans la salle polyvalente Favre au dessus de la salle centrale de la Madeleine et à l'école du Pré du Camp à Plan-les-Ouates. En vertu de notre statut d'élèves au Conservatoire, nous avons la chance de toujours bénéficier d'une réduction sur les frais de location.



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe

Les deux concerts sous la direction de Benoît Durand se sont tenus à la salle Frank Martin connue de tous et toutes les musicien·ne·s et dont le rapport entre le tarif, la capacité d'accueil et l'acoustique reste le plus attrayant à Genève. Nous avons loué les percussions de l'Orchestre du Collège en résidence à la salle Frank Martin afin d'éviter des transports supplémentaires. Tandis que pour les répétitions, nous en avons loué auprès du collectif de percussions contemporaines Eklekto.

Pour la saison 2019-2020, nous avons organisé 3 concerts en Suisse romande. Nous avons exploré diverses possibilités dans plusieurs villes en fonction des capacités, des prix et des disponibilités. Nous avons finalement réussi à réserver l'Aula Magna de l'Université de Fribourg pour le 1er mars, le Victoria Hall à Genève pour le 6 mars et la salle Paderewski du Casino Montbenon à Lausanne pour le 8 mars.

Avec l'effectif massif de la saison, les répétitions étaient serrées au centre du Petit-Lancy. Nous avons appris dernièrement que des percussions s'y trouvaient au sous-sol et les avons naturellement louées – ce qui nous évitait avec soulagement les transports hebdomadaires fastidieux depuis les locaux d'Eklekto.

Dans le but d'améliorer la cohésion sociale et musicale, nous avons concrètement organisé par nous-même le séjour dans un chalet à Charmey fin février ainsi que les transports en conséquence de tous et toutes les musicien·ne·s, le matériel ou encore la nourriture !

ÉTAT FINANCIER



8 mars 2020 à la salle Paderewski du Casino Montbenon © François Volpe

DÉPENSES DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 18 JANVIER 2019 AU 26 MAI 2020

Locaux	**16 353.70 CHF**
Location des salles de répétitions	1 585.00 CHF
MESURES COVID-19 Location des salles de concert	14 677.30 CHF
Assurance civile	91.40 CHF
Résidence artistique à Charmey	**10 925.56 CHF**
Location du gîte	4 532.50 CHF
Transports des musicien·ne·s et du matériel	5 660.46 CHF
Nourriture	732.60 CHF
Matériels	**1 793.30 CHF**
Location de percussions	840.00 CHF
Révision d'un cor anglais	40.00 CHF
Location des partitions sous droits	913.30 CHF
Honoraires	**5 065.22 CHF**
Technicien de la salle Frank Martin	770.05 CHF
Musicien·ne·s professionnel·le·s	2 333.17 CHF
MESURES COVID-19 Cachetons supplémentaires	680.00 CHF
Soliste invité	1 282.00 CHF
Communication publique	**5 410.34 CHF**
Frais d'impression : affiches et flyers	1 084.07 CHF
Frais d'impression : brochures de concerts	629.36 CHF
Frais d'impression : bannières et roll up	144.95 CHF
Affichage Vert	904.70 CHF
Frais de communication digitale	200.00 CHF
Réalisation d'un trailer	366.00 CHF
Réalisation d'un film du concert	1 600.00 CHF
Gestion du site internet	481.26 CHF
Administration	**504.00 CHF**
Tenue du compte bancaire	180.00 CHF
Frais de papeterie & d'envois postaux	324.00 CHF
Divers	**2 056.96 CHF**
Dernières dépenses de la tournée 2018	252.11 CHF
Apéritifs à l'Assemblée Générale	128.35 CHF
Apéritif post-concerts	1 540.50 CHF
Frais de prospection	100.00 CHF
Bouquets de fleurs pour soliste	36.00 CHF
DÉPENSES TOTALES	**42 109.08 CHF**

PRODUITS DE L'EXERCICE COMPTABLE DU 18 JANVIER 2019 AU 26 MAI 2020

Dons privés	9 540 CHF
Mécènes	26 600 CHF
Loterie Romande	3 000 CHF
Fondation Minkoff	3 000 CHF
Fondation Dulcimer pour la musique	6 000 CHF
Fonds Jeunesse	5 000 CHF
Fondation anonyme	4 000 CHF
Ville de Genève	2 000 CHF
Ville de Lancy	2 000 CHF
Commune de Plan-les-Ouates	100 CHF
Ville de Fribourg	1 500 CHF
Divers	5 382.25 CHF
Ventes de pâtisseries	3 383.95 CHF
Partenariat avec Puplinge Classique	674 CHF
Partenariat avec Luthier Lebeau	400 CHF
Mini-concert aux promotions citoyennes	500 CHF
Recette de la soirée au Terreau	424.30 CHF
Collecte des concerts	13 847.03 CHF 555.00 €
PRODUITS TOTAUX	**55 369.28 CHF** **555.00 €**

PRODUITS TOTAUX	**55 369.28 CHF** **555.00 €**
AVOIR RESTANT 2018	**4 886.45 CHF**
DÉPENSES TOTALES	**42 109.08 CHF**
AVOIR RESTANT 2019-20	**18 146.65 CHF** **555.00 €**

Association de l'Orchestre Juventutti

Rapport de la vérificatrice des comptes

Exercice 2019-2020

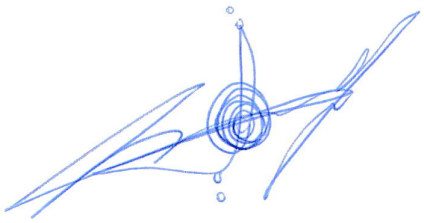
Conformément aux articles 23 et 24 des statuts de l'Association de l'Orchestre Juventutti, nous avons procédé, le jeudi 28 mai, à la vérification des comptes de l'exercice 2019-2020, tenus par Monsieur Matthieu Lambert.

Le bilan 2020 fait ressortir un avoir restant de CHF 18'146.65 et EUR 555 le 27 mai 2020.

Ainsi nous vous proposons d'adopter les comptes qui vous sont présentés et d'en donner décharge à Monsieur Matthieu Lambert.

Genève le 28 mai 2020,

La vérificatrice: Melina ALHADEFF



BILAN FINANCIER

En analysant le tableau de nos dépenses précises du 18 janvier 2019 au 26 mai 2020, nous pouvons constater plusieurs types de dépenses.

Tout d'abord, il y a les dépenses indispensables liées à la location des différentes salles, la location des instruments et des partitions sous droit. Nous bénéficions toujours d'une réduction généreuse pour les salles de répétition en raison de notre jeune âge et de notre statut d'ancien·ne·s élèves au Conservatoire Populaire de Musique. Nous avons joué en tout cinq concerts dans quatre salles différentes : la salle Frank-Martin, L'Aula Magna de l'Université de Fribourg, le Victoria Hall et la salle Paderewski du casino Montbenon à Lausanne. Avant de produire notre premier concert à Fribourg, nous avons passé un week-end dans la résidence des Dents Vertes à Charmey pour nos dernières répétitions. Un deuxième concert, en plus du premier prévu, a dû être organisé au Victoria Hall afin de garantir toutes les places réservées au préalable. Nous sommes également heureux de bénéficier de tarifs préférentiels ainsi que d'un service agréable pour les percussions. Notre partenariat avec Eklekto conclut en 2017, un collectif qui nous loue tous les instruments à percussions, est toujours noué et continuera de l'être. Nous n'avons pas bénéficié de tarifs préférentiels pour les partitions sous droits et avons dû verser une somme à la famille descendante. Les partitions ont été commandées et reçues par la poste.

Pour notre deuxième session, nous avons négocié trois contrats publicitaires, nous donnant soit des fonds pour notre projet, soit un service en échange d'une visibilité sur nos programmes distribués au public. Le maître luthier François Lebeau nous a alloué des fonds, Rapid' Clés nous a permis le transport de certains instruments, et enfin le chocolatier Paganel a offert des chocolats à notre soliste invité et à notre chef d'orchestre.

Lors de cette même session, nous avons fait appel à un soliste d'exception pour interpréter avec notre orchestre le concerto pour alto de Bartók. Nous sommes satisfaits de nos dépenses vis-à-vis de nos honoraires. Il a été nécessaire d'engager quelques musicien.ne.s professionnel.le.s afin d'avoir un effectif suffisant pour produire nos concerts et également pour assurer la qualité du deuxième concert au Victoria Hall le jour même, qui a été vite organisé peu de temps avant la date de ce dernier.

Les frais de communications publiques en Suisse ont été plus conséquents qu'en 2018, car il a fallu chercher un nouveau public à Fribourg et à Lausanne. Le Victoria Hall étant plus grand que la salle Frank-Martin, nous avons également dû attirer plus de personnes à nos concerts. C'est pourquoi, nous avons réalisé un trailer et utilisé les Affichage Vert en plus de la communication publique habituelle des années précédentes. Concernant les flyers et affiches imprimées en plusieurs formats, le prix de leur impression était certes très attrayant mais nous avons pu constater après coup que la quantité d'impression était excessive. Pour une question surtout écologique, il serait préférable de se méfier de ce point pour les sessions à venir.

Il y a enfin les dépenses exceptionnelles liées aux derniers frais de notre tournée en Chine, de nos apéritifs nous permettant une convivialité au sein de l'orchestre et avec notre public ainsi qu'un bouquet de fleurs pour notre soliste invité. Une soirée associative a également été organisée au Terreau dans le but de souder les membres et les proches de l'orchestre.

Toutes nos dépenses de ces deux sessions nous semblent justifiées, bien gérées et ont permis de fournir des concerts de qualité qui ont été grandement appréciés par notre public. Nos dépenses de cette année et demie sont moins grandes que celles de l'année 2018, car il n'y a pas eu de tournée en dehors de la Suisse. Le budget de nos concerts à Genève a toutefois été plus élevé qu'en 2018, car nous avons produit quatre concerts, dont deux au Victoria Hall.

Nous avons terminé cette année associative avec un avoir restant plus important que ce que nous avions estimé. Nous utiliserons cette somme pour les futurs projets de l'Orchestre Juventutti. De plus, cet avoir restant nous permettra de demander moins de fonds aux fondations pour la prochaine session.

Les dépenses pour la deuxième partie de l'année 2020 et le début de l'année 2021 sont encore incertaines au vu de la crise liée au COVID-19. Les frais seront sûrement moins conséquents pour la fin de l'année 2020, car une agence nous produira en concerts dans le cadre du 250ème anniversaire de Beethoven. Concernant le début de l'année 2021, nous pensons diviser l'orchestre dans le but de découvrir de nouveaux répertoires. Nous ne savons pas encore si nous ferons un seul grand concert avec ces sous-ensembles ou si nous en ferons plusieurs plus minimes. Ces sous-ensembles se produiront sous le nom de l'Orchestre Juventutti.

CONCLUSION & PERSPECTIVES

Nous sommes très heureux·ses de ce que nous avons pu accomplir cette année, tant sur le plan artistique que sur le plan administratif, et ce grâce à la contribution de chaque membre de l'association. Cela fait déjà trois ans que le niveau artistique de l'ensemble n'a cessé de s'élever pour le plaisir de tous et de toutes. Chaque concert reste mémorable grâce à un public toujours plus enthousiaste, varié et large. Sur le plan administratif, nous devenons de plus en plus compétent.e.s grâce à notre comité qui évolue et qui cherche toujours à innover.

Cette année, en plus des événements sociaux, l'ampleur du programme a permis à l'orchestre de s'agrandir. Cet effectif augmenté a permis de faire de nouvelles rencontres parmi les musicien·ne·s et de tisser des liens entre autres lors du week-end à Charmey. Nous espérons avoir un jour l'opportunité de repartir ensemble, que ce soit pour une tournée ou lors de week-end musicaux.



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe

L'année 2019-2020 a été une fois de plus formatrice: nous avons organisé de A à Z tous nos concerts et nous avons réalisé que nous sommes capables d'entreprendre tout par nous-mêmes ainsi que de s'aventurer dans un programme de niveau professionnel. Par dessus tout, nous avons dû gérer la situation subite des directives gouvernementales en plein milieu de nos dates de concerts. Nous avons su réagir vite et sans mettre en péril tout le travail que nous avions accompli durant une année.

Tout ce temps investi est loin d'être une perte de temps. Ce projet implique des expériences enrichissantes et bénéfiques pour la suite de nos parcours respectifs. Nous pensons sincèrement que l'Orchestre Juventutti nous a responsabilisé·e·s et nous fait grandir. Nous aimons penser que cet orchestre est comparable à la société dans laquelle nous vivons, où l'écoute et le respect sont absolument essentiels pour pouvoir échanger, compromettre, débattre, s'affirmer ainsi que prendre des décisions, tout en s'efforçant de maintenir une démocratie. Faire partie d'une association contribue certainement à forger notre qualité de citoyen·ne.

Toutes et tous ont bénéficié d'une plateforme formatrice et enrichissante. Nous croyons que les qualités développées ou acquises par nos membres ne sont pas quantifiables, par ailleurs certaines ne sont probablement pas de l'ordre du conscient à ce jour. Les activités abondantes de cette année ont cultivé les liens entre les musicien·ne·s. L'intérêt de s'investir pour l'orchestre prend forcément plus de sens quand les liens sociaux sont forts.

Natercia Barbosa
co-présidente

Nina Norambuena
secrétaire générale



8 mars 2020 à la salle Paderewski du Casino Montbenon © François Volpe

REMERCIEMENTS

L'Association de l'Orchestre Juventutti tient à remercier énormément toutes celles et tous ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de réaliser ses projets en 2019-2020. Notre reconnaissance s'adresse aux :

Institutions privées qui soutiennent notre projet sur le plan logistique

Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Conservatoire de Musique de Genève, les Dents Vertes, Université de Fribourg, Université de Genève, Puplinge Classique Festival, le Bar les 4 coins

Particulier.ère.s qui nous soutiennent par leurs actions

Nabil Hasan, Sebastien Loyo, Samuel Angeles, Alice Businaro, Maxence Marmy, Nicolas Paganel, Gianmarco Murgida, Doriane Djelou, Axel Muñoz, Rei Bregu, Lucie Caulier, Aurélie Studer, Camille Studer, Marie Angelillo, Melina Alhadeff, Romain Farina, Solène Kellenberger, Lara Vielliard, Elisa Portinari, André Piguet, Philippe de Choudens, Rodica Boaron, Maxence Marmy, Patricia Jenzer, Sami Kanaan, Joaquim Gomes, Claude Helbing, Philippe Regana, Gaëlle Richeux, Florian Feyer, Nicolas Curti, François Abeille, Françoise Zimerman, Laurent Fabre, Clément Dami, François Volpe, Eliane Ruckstuhl, René Bissinger, François-Xavier Poizat, Sebastien Brugière, François Lebeau, Famille Paganel, Stéphane Meylan, Maxime Pasquier, Jonas Tavel, Hervé Ossent, Michel Godel, André et Hilda Rochat, Vincent Scalet, Valentin Emery, Arsène Liechti, Guillaume Poupin, Lionel Bringuier, Nicolas Krischer, James Vincent, Robin Krischer, Clara Urio, Manon Davies, Marie-Laure Schaerer, Domenico Megale, Alexis Favre, Xhevrije Bajrami, Nathalie Glassey, Damien Berthod, Lola Blanchet, Yann Kerninon

NOTRE RECONNAISSANCE

L'Orchestre Juventutti ne pourrait exister sans la contribution des institutions publiques, de ses ami·e·s, de ses mécènes et de ses partenaires. Les musicien·ne·s souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

MÉCÈNES & INSTITUTIONS PUBLIQUES

Dulcimer Fondation pour la Musique

Avec le soutien d'une
Fondation privée genevoise

LOTERIE ROMANDE

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE

Avec le soutien de la Ville de Lancy

Avec le soutien de Commune de Plan-les-Ouates

Ville de Fribourg

LES AMIS DE L'ORCHESTRE JUVENTUTTI

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

L'Orchestre Juventutti bénéficie du soutien du Département de l'Instruction Publique, de la Formation et de la Jeunesse.

PARTENAIRES ARTISTIQUES

PUPLINGE CLASSIQUE FESTIVAL

MAÎTRE LUTHIER FRANÇOIS LEBEAU

eklekto Geneva Percussion Center

Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.

LAURÉATE 2019 PRIX JEUNESSE

RAPID' CLÉS SERRURES
Véhicules - Bâtiments
tél: +41 22 793 03 83

ANNEXES DIVERSES



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe


ORCHESTREJUVENTUTTI.COM
30 & 31 MARS 2019 | 19H00
Salle Frank Martin
rue de la Vallée 3 - 1204 Genève
ORCHESTRE JUVENTUTTI
DIRECTION BENOIT DURAND
TROMPETTE FLORENT LEYVRAZ
Avec le soutien de la Ville de Lancy
Dulcimer Fondation pour la Musique
Avec le soutien de
Commune de Plan-les-Ouates

Quand des jeunes créent un orchestre symphonique

Fondé en mai 2017 à Genève, l'orchestre Juventutti est né de la volonté d'un groupe d'amis de fonder un orchestre symphonique entièrement constitué, administré et dirigé par de jeunes musiciens.

Jean-Damien Humair — L'idée est venue d'une poignée de jeunes musiciens et musiciennes de l'Orchestre du Collège de Genève. Une fois leur maturité en poche, ils ont cherché à prolonger cette expérience enthousiasmante, et faute de trouver un ensemble existant constitué uniquement de jeunes, ils ont partagé sur les réseaux sociaux leur projet de créer un orchestre de toutes pièces. En mai 2017, le comité a réussi à rassembler une quarantaine de musiciens motivés et doués, âgés de 15 à 25 ans. Les premiers concerts ont incité d'autres instrumentistes à rejoindre le groupe par la suite.

La recherche d'une salle de répétition ne s'est pas déroulée sans mal. C'est finalement au Centre musical du Petit-Lancy qu'un espace suffisamment grand a été trouvé, appartenant au Conservatoire Populaire de musique, qui a accordé un rabais sur les frais de location à l'orchestre, dont plusieurs des membres comptaient également parmi ses élèves.

Pour son premier concert, l'orchestre a loué la salle Frank Martin, connue de tous ses musiciens et de taille idéale. Il a fallu emprunter des timbales et un podium pour le violoncelle solo, faire de la publicité sur le web, poser des affiches – un accord a été passé avec les Transports Publics Genevois. Et c'est dans une salle comble que ce premier jalon a eu lieu le 8 octobre 2017.

Tournée en Chine

En 2018, l'orchestre reçoit de l'agence Musique, Art & Voyage la proposition d'organiser une tournée en Chine. Il fallait au départ réunir 1090 francs par personne, mais – les souvenirs de camps scolaires étant probablement encore frais – des ventes de pâtisseries et de crêpes ont permis d'abaisser ce montant à 650 francs, une somme envisageable même pour des étudiants. A la fin 2018, les 58 musiciens partent ainsi pour deux semaines et sept concerts dans sept villes chinoises différentes, avant de s'offrir trois jours de tourisme et de rentrer exténués, mais enchantés.

En 2019, l'orchestre a remporté le Prix Jeunesse du Canton de Genève. En mars 2020, il a joué dans la prestigieuse salle du Victoria Hall. 1400 personnes avaient réservé des places et face à la situation que tout le monde connaît et que nous ne souhaitons pas mentionner ici, l'orchestre a donné deux représentations de suite, devant une demi-salle chacune.

L'orchestre est dirigé par Amanta Nasution. Né à Jakarta en 1998, il a étudié en simultané la direction d'orchestre et le piano à la Haute Ecole de Musique de Genève, mais il a récemment abandonné ses études musicales pour se tourner vers la médecine. S'il restera lié à Juventutti pour différentes activités, son remplacement à la baguette est envisagé.

C'est lui qui définit les programmes des concerts, même si ce choix se veut collégial – mais les musiciens ont en général trop peu de temps pour s'y consacrer. Alors il leur propose des œuvres que les membres valident. Cette année, *Shéhérazade* était à l'affiche, une partition ambitieuse qui a récolté beaucoup d'enthousiasme et d'investissement chez les instrumentistes. Les deux semestres à venir seront consacrés à Beethoven, en particulier pour quelques-unes de ses œuvres non répertoriées.

Le classique accessible aux jeunes

L'ensemble vise à faire découvrir et vivre la réalité de l'orchestre symphonique à l'âge où les destins s'esquissent. Il permet à chacun et chacune de développer ses compétences à l'instrument, et il donne aussi la possibilité aux plus motivés et au plus talentueux de se confronter au métier de chef de pupitre ou encore de se produire comme soliste avec l'orchestre. Et face à son public, l'orchestre Juventutti essaie de secouer les dogmes au sujet de la musique classique, de faire passer l'idée que celle-ci n'est pas réservée à un public d'initiés, qu'elle peut tout à fait être accessible aux jeunes : « en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous serons les meilleurs ambassadeurs pour démentir que le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou bien à une classe sociale définie », explique le texte de présentation du site web de l'orchestre.



« Le classique n'est pas réservé à une tranche d'âge ou à une classe sociale définie » : le mot d'ordre de l'orchestre Juventutti. Photo: François Volpe

Camps pour rockeuses

RMS — L'association Helvetiarockt aide les musiciennes à s'intégrer dans l'industrie musicale et à rencontrer d'autres artistes. Elle organise les « Female* Songwriting Camps » ; ils ont lieu deux fois par an à Zoug et à Fribourg. Lors de ces camps de cinq jours, des femmes auteurs-compositrices expérimentées apportent leur soutien aux participantes dans le cadre d'ateliers de groupe, de coaching individuel et d'autoapprentissage autour de la composition, de l'écriture et de l'arrangement.

Prochains camps : du 3 au 7 août au Kulturzentrum Galvanik à Zoug et du 17 au 21 août au Fri-Son à Fribourg.

> www.helvetiarockt.ch



Conception - Alizée Werthmüller, Natercia Barbosa, Amanta Nasution



Conception - Alizée Werthmüller, Natercia Barbosa, Amanta Nasution



Conception - Alizée Werthmüller, Natercia Barbosa, Amanta Nasution

ORCHESTRE
JUVENTUTTI

Aux représentant·e·s des médias
Communiqué de presse du 3 mars 2020

COVID-19 NE NOUS AURA PAS

Concert du 6 mars au Victoria Hall dédoublé à 18h et à 20h30

Dans le cadre de cette troisième saison, l'orchestre genevois s'est lancé à la conquête du plateau romand avec un premier concert à Fribourg ce dimanche 1er Mars. Pour la première fois, les 70 musicien.ne.s de l'Orchestre Juventutti réservaient à leur public genevois des retrouvailles dans ce fameux temple de la musique classique qu'est le Victoria Hall et comptaient finir leur mini tournée à Lausanne le dimanche 8 mars à la salle Paderewski du Casino Montbenon. Nous n'avions malheureusement pas prévu l'arrivée du COVID-19 sur le territoire romand. En effet, les événements de plus de 1000 personnes sont interdits jusqu'au 15 mars, ce qui nous pousse aujourd'hui à prendre des mesures quant au concert du 6 mars au Victoria Hall.

L'orchestre a rapidement pris la décision de donner deux concerts ce jour-là : l'un à 18h et l'autre à 20h30.

Ce choix courageux s'inscrit dans une direction artistique ambitieuse menée par l'ensemble des musicien.ne.s depuis la fondation de l'orchestre en 2017.

Les directives imposées par la Confédération et le Canton, dû à l'épidémie croissante, ont mené à l'annulation d'un bon nombre de manifestations. Certaines ont été reportées, d'autres tout simplement suspendues. Dans notre cas, l'idée de faire un 2e concert le même soir nous est paru évident. Il était hors de question de rester impuissant.e.s et de laisser tomber plus de 650 personnes – sur les 1500 – qui ont réservées leurs places au Victoria Hall.

Nous allons donc jouer notre programme imposant deux fois d'affilés dans la même soirée à une heure d'intervalle. C'est du jamais vu ! Un premier public de 880 personnes sera convié au concert de 18h tandis que l'autre moitié sera conviée à celui de 20h30.

L'investissement de nos musicien.ne.s pour cette production bat tous nos records. Il était donc naturel pour tous de mener à bout notre projet toujours dans la folie des grandeurs en organisant un deuxième en concert en 2 jours. Nos musicien.ne.s ont prêt.e.s à se surpasser, à vivre une soirée d'exception et d'émotions qui marquera définitivement l'histoire de notre orchestre. Jouer au Victoria Hall était un rêve très attendu pour tous, maintenant l'excitation est dédoublée !

Natercia Barbosa • co-présidente et clarinettiste • +41 76 330 28 34
Amanta Nasution • co-président et chef d'orchestre • +41 78 667 69 33
comite@orchestrejuventutti.com • ORCHESTREJUVENTUTTI.COM (photographies disponibles)

ORCHESTRE
JUVENTUTTI

Aux représentant·e·s des médias
Communiqué de presse du 30 janvier 2020

Deuxième tournée de l'Orchestre Juventutti

1er mars à Fribourg, 6 mars à Genève et 8 mars à Lausanne

Il y a tout juste un an, l'Orchestre Juventutti rentrait d'une tournée mémorable de 7 concerts en Chine. Dans le cadre de cette troisième saison, l'orchestre genevois se lance cette fois-ci à la conquête du plateau romand en proposant 3 concerts d'exception. Pour la première fois, les 70 musicien·ne·s réservent à leur fidèle public des retrouvailles au temple genevois de la musique classique, le Victoria Hall, et invitent les Fribourgeois et Lausannois mélomanes à se joindre à une rencontre vive et prometteuse à l'Aula Magna de l'Université de Fribourg et à la salle Paderewski du Casino Montbenon de Lausanne.

Programme

Les musicien·ne·s – âgé·e·s entre 15 et 27 ans – ont choisi de réaliser exceptionnellement qu'une seule production pour relever le défi de jouer un programme imposant. L'orchestre et son chef **Amanta Nasution** partageront la scène avec le talentueux **Johannes Moehrle** autour du ***Concerto pour alto et orchestre*** de **Bartók** avant d'interpréter les sublimes pages de ***Schéhérazade*** de **Rimski-Korsakov.** Le soliste genevois qui étudie chez Tabea Zimerman – une des plus grande soliste de notre époque – saura souligner l'éloquence du compositeur hongrois à travers les éléments dansants et folkloriques de son ultime oeuvre. Il rejoindra après l'entracte les rangs de l'ensemble pour entamer la suite symphonique dirigée par le jeune chef d'orchestre genevois de 21 ans. L'oeuvre russe composée en 1888 fait écho à notre monde dans lequel la violence envers les femmes décroît bien trop lentement. En effet, la pièce promeut l'émancipation de la femme grâce à son intellectuel exceptionnel face à un époux sanguinaire.

L'Orchestre

Pourquoi des jeunes ne pourraient-ils pas fonder un orchestre entièrement autogéré, à l'instar d'un groupe de rock ? Fondé en 2017, l'OJ a pour but d'emmener la musique classique hors de ses sentiers battus. Bien que nos confrères professionnels s'efforcent de toucher les plus jeunes par des actions pédagogiques, nous sommes persuadé·e·s qu'en fondant un orchestre de jeunes et en proposant des concerts avec entrée libre, nous promouvons une musique plus accessible à tous et pour tout âge. Nous partageons l'envie de jouer ensemble et de découvrir le répertoire orchestrale malgré les horizons différents des musiciens qui constituent l'orchestre. Nous sommes attaché·e·s à défendre la richesse des oeuvres symphoniques – allant de l'époque baroque à la création suisse contemporaine – et en privilégiant une direction démocratique, attrayante et divertissante pour le plus grand nombre, notamment auprès des jeunes. (Biographie complète de l'orchestre sur orchestrejuventutti.com)

Aula Magna de l'Université de Fribourg	Victoria Hall Genève	Salle Paderewski - Casino Montbenon Lausanne
–	–	–
Dimanche 1er mars à 17h	Vendredi 6 mars à 20h	Dimanche 8 mars à 17h
Entrée libre – collecte à l'issue	Entrée gratuite sur réservation via la billetterie du service culturel de Genève	Entrée libre – collecte à l'issue

Natercia Barbosa • co-présidente et clarinettiste • +41 76 330 28 34
Amanta Nasution • co-président et chef d'orchestre • +41 78 667 69 33
comite@orchestrejuventutti.com • ORCHESTREJUVENTUTTI.COM (photographies disponibles)

CONTACT

Association de l'Orchestre Juventutti

Présidente	Natercia Barbosa
Adresse	27 chemin des Maisonnettes CH-1213 Petit-Lancy
E-mail	comite@orchestrejuventutti.com



6 mars 2020 au Victoria Hall © François Volpe

ORCHESTREJUVENTUTTI.COM